



giovedì 01 marzo ore 21,30

**Circolo del Cinema di Lucca - Cinema Centrale**  
 proiezione di "Straight No Chaser",  
 con Thelonious Monk, prodotto da Clint Eastwood.

dal 02 al 12 marzo orario: dalle 16 alle 19 compreso festivi

**Sala di rappresentanza di Palazzo Ducale** (sede della Provincia di Lucca)

**Donne - Personale di Ruben Vidal Leal**

Inaugurazione il 2 marzo alle 11.

dal 02 al 12 marzo orario: dalle 18 alle 24 nei giorni dei concerti

**Foyer dell'auditorium di San Girolamo**

**L'immagine del jazz** manifesti polacchi dalla collezione di Krzysztof Dydo  
 Inaugurazione il 2 marzo alle 11,30.

dal 02 all'07 marzo orario: dalle 15 alle 19

**Loggiato di Palazzo Pretorio - piazza San Michele**

**Jazzcolours - Personale di Bruno Pollacci**

Inaugurazione il 2 marzo alle 12.

**lunedì 05 marzo ore 18 Aula Magna ISI Machiavelli Via degli Asili**  
**All THIS Jazz**

Tavola rotonda con esperti del settore e critici musicali  
**Come il grande pubblico recepisce il jazz?**

Conduce Michela Lombardi.

**martedì 06 marzo ore 15 Istituto Boccherini di Lucca**

Conferenza del maestro **Giovanni Tommaso** su  
 "Influenze italiane nella storia del jazz".

**lunedì 05 e Martedì 06 marzo ore 15.00 alle ore 19.00**

Presso la sede dell'istituto Superiore "N. Machiavelli" Via S.Nicolao  
 Seminario di due giorni sul Sax con la grande Lisa Pollard  
 La partecipazione al corso è di euro 50.00

**sabato 10 marzo - dalle 18 alle 24 Ridotto del teatro del Giglio**

Percorso fotografico su Lucca Jazz Donna delle precedenti edizioni.

**Il 05, 06, 07, 09 marzo dalle 9.30 alle 12.30**

**Ex Corte d'Assise - Palazzo Ducale**

Si tengono quattro incontri con le scuole superiori della provincia di Lucca, organizzati da Michela Panigada in collaborazione con il Circolo Lucca Jazz e con la Provincia di Lucca. I temi affrontati vanno dalle "donne maledette" della musica ai vecchi e nuovi linguaggi, fino alla canzone popolare. Durante gli incontri Antonello Vannucchi e la cantante jazz Beverly Lewis introdurranno i ragazzi ai vari argomenti; parteciperanno ai laboratori artisti italiani e stranieri ospiti della Rassegna.

Coordinamento Artistico:  
 Giovanni Tommaso  
 Antonello Vannucchi  
 Circolo Lucca Jazz

Da un'idea di  
 Giampiero Giusti

**INFO:**

**Comune di Lucca** tel. 0583 442606  
 segreteria-eventi@comune.lucca.it

**Provincia di Lucca** tel. 0583 433435  
 www.provincia.lucca.it/pariopportunita  
 centro.po@provincia.lucca.it

**Biglietti:**

€15 int. - € 12 rid. per tutti gli spettacoli, ad eccezione del primo

**Abbonamento:**

3 sere: € 35 int. - € 30 rid. 4 sere: € 45 int. - € 40 rid.

**Serata al GIGLIO:**

€ 6 per i giovani sotto i 25 anni in galleria

**Prevendita biglietti:**

TELERECORD - Simonetti D. & C  
 Via S. Croce, 11/13 Lucca - Tel. 0583 492229



**Si ringrazia per la collaborazione:**

Assessorato alla Cultura del Comune di Lucca; Assessorato alla Pubblica Istruzione della Provincia di Lucca; Assessorato alla Cultura della Provincia di Lucca; Assessorato delle Pari Opportunità della Provincia di Lucca; Centro Pari Opportunità della Provincia di Lucca; Istituto d'Arte e Liceo Artistico di Lucca; ISI "S. Pertini" di Lucca; Istituto Statale Alberghiero Marconi; ISI "Machiavelli"; Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca; APT; Il Cappellaio Matto Centro Musicale di Lucca; European School di Lucca; Casa Musicale Pietrasanta di Lucca; Don Chisciotte Ristorante.

Coordinamento Rassegna:  
 Patrizia Landi

Fotografi Ufficiali:  
 Enrico Stefanelli  
*Responsabile accrediti fotografici*  
 Gerardo Papini

Progetto Grafico: Ilaria Ferrari - Fotografia: Enrico Stefanelli



# le mostre GLI ARTISTI

dal 02 al 12 marzo

orario: dalle 16 alle 19 compreso festivi

**Sala di Rappresentanza di Palazzo Ducale** (sede della Provincia di Lucca)



RUBEN VIDAL LEAL

Donne

Ruben Vidal Leal, ha studiato alla scuola d'arte di Zaragoza. Laureato in Belle Arti presso l'università di Siviglia in pittura e scultura. Simultaneamente studiò violino al conservatorio di quella città. Partecipò a diversi corsi come "Analisi digitale del ritratto nelle pratiche pittoriche" o "Il disegno e la sua interpretazione sotto l'influenza della musica". Ha studiato arte fusoria all'Accademia di Firenze e frequentava la sua scuola libera del nudo. Ha illustrato diversi libri e partecipato a mostre collettive e personali. Lavora attualmente in Italia e in Spagna in mostre individuali, lavori su commissione, e come ritrattista.

In questa personale "Donne" presenta una serie di ritratti e figure femminili con motivo degli eventi organizzati per il comune di Lucca e la Provincia per la rassegna Lucca Jazz Donna. Sono ritratti e figure all'olio su tela e su legno, disegni e terracotte che riempiono il salone di rappresentanza della Provincia del Palazzo Ducale di Lucca.

## Mostre Individuali

- 1995 - Sala di mostre "La Comarca", patr. dell'Eccmo. Comune di Alcañiz. Spagna.
- 1998 - Sala di mostre della "Fundación Alcívar". Guayaquil. Ecuador.
- 2001 - "Exposición de dibujos de Rubén Vidal Leal en el Cafetín" Calahorra. Spagna. - Mostra di Disegni. Centro dell'Ussero. Palazzo Agostini. Pisa.
- 2002 - Ruben Vidal. Pittura. Sala Municipale di Mostre Comune di Alcañiz. Spagna.
- 2003 - Ruben Vidal. Oleos. Galleria d'Arte "Thais". Lorca. Spagna.
- 2004 - Ruben Vidal Exposition. Musee des Beaux-Arts de Gaillac. Gaillac. Francia.
- 2005 - Ruben Vidal Leal - Museo Municipale di Calahorra. Spagna.
- 2006 - Ruben Vidal Leal - Sala di Mostre di Ibercaja. Logroño. Spagna.

## Illustrazioni

- "HARINA DE ESTE COSTAL" Darío Vidal. Ed. Centro de Estudios Bajoaragoneses. 1996.
- "EL CUARTO SENTIDO" Darío Vidal. Ed. Gobierno de Aragón. Dep. de Educación y Cultura. 1998.
- Revista "TURIA". n°49, junio 1999
- Ed. Instituto de Estudios Turolenses de la Diputación Provincial de Teruel.
- "IL GIARDINO RITROVATO DI PISA". Margherita Zalum. Ed. Felici Editori. Pisa. 2005.

dal 02 al 12 marzo

orario: dalle 18 alle 24 nei giorni dei concerti

**Foyer dell'Auditorium di San Girolamo**



collezione di KRZYSZTOF DYDO L'IMMAGINE DEL JAZZ

Krzysztof Dydo, collezionista e proprietario della Dydo Poster Collection, importante raccolta di manifesti polacchi, ha organizzato diverse mostre sul manifesto artistico polacco e i cataloghi da lui pubblicati sono conosciuti in tutto il mondo. È anche autore di articoli dedicati all'arte del manifesto per riviste quali Projekt, Design e Novum Gebrauchsgraphik. Nel 1985 K. Dydo ha aperto a Cracovia la prima galleria in Polonia dedicata esclusivamente al manifesto.

"Nella mia collezione il manifesto musicale occupa un posto considerevole, dato il gran numero delle manifestazioni musicali in Polonia. Molte di queste manifestazioni hanno alle spalle una lunga, pluridecennale tradizione. Tra quelle jazzistiche che usualmente stampano manifesti la maggiore è il Festival Internazionale del Jazz di Varsavia "Jazz Jamboree" che conta ormai 40 anni di vita. Ma ve ne sono anche altre che vantano una lunga storia: da oltre 30 anni si tiene il Festival "Jazz sull'Oder", gli Incontri dei Cantanti Jazz a Zamosc, la "Grattugia d'Oro" - festival del jazz tradizionale di Varsavia, i festival di Cracovia (Jazz Juniors, Festival Jazz di Cracovia), il Festival dei pianisti Jazz a Kalisz, il "Jazz a Kocyntra" di Chorzow, i Summer Jazz Days di Gdynia, per non parlare dei festival più nuovi come il Muzeum Jazz Festival a Ostrow Wielkopolski.

L'attuale mostra è stata preparata per accompagnare la 3a edizione del festival Lucca Jazz Donna e introduce al clima degli incontri con la musica jazz. Oltre ad essere "un'accento polacco" del festival, vorrei che contribuisse a confermare la tesi secondo la quale la bellezza è una, anche se espressa con mezzi artistici diversi. I manifesti presentati nella mostra si riferiscono a diversi eventi legati direttamente a musica jazz e sono firmati esclusivamente da artisti polacchi. Abbiamo, quindi, un ampio ventaglio di stili e soluzioni grafiche nate dalla spontaneità e libertà nel trattare il tema in questione. Le opere, sono state scelte fra quelle degli artisti che più spesso si sono dedicati alla progettazione dei manifesti jazz: Roman Kalarus, Wojciech Korkuc, Korek, Piotr Kunce, Lech Majewski, Grzegorz Marszalek, Rafał Olbinski, Marek Pawlowski, Andrzej Pagowski, Jan Sawka, Rosław Szaybo, Waldemar Świerzy. Quest'ultimo - che può considerarsi il maestro della scuola polacca del manifesto - ha firmato, tra l'altro, la serie dei manifesti "I grandi del jazz" presente nella mostra."

Krzysztof Dydo

dal 02 all'07 marzo

orario: dalle 15 alle 19

**Loggiato di Palazzo Pretorio - piazza San Michele**



Bruno POLLACCI

Jazzcolours

Pur avendo in comune la stessa tematica: omaggi a grandi musicisti Jazz, la mostra si sviluppa su due percorsi temporali, uno attraverso le opere degli anni '80, realizzate con tecniche "classiche". L'altro attraverso le opere del momento, con la tecnica della "digital art" (computer art), che viene intrapresa dall'artista negli anni '90. Pur esprimendosi con evidenti diversità estetiche, le opere di entrambi i percorsi sembrano offrire una sorta di "filo conduttore", che possiamo ravvisare nella non staticità, quindi in un dinamismo espressivo caratterizzato da un "caldo" approccio emotivo e passionale, che prima di tutto svela ed evidenzia la costante entità interiore dell'autore, ma al contempo manifesta il rapporto festoso e stimolante che l'autore ha sempre vissuto con il Jazz, il quale, per Pollacci, ha sempre rappresentato i preziosi simboli della creatività e dell'apertura verso le "dimensioni altre". Pollacci infatti ha sempre identificato nell'improvvisazione (caratteristica primaria del Jazz) il momento creativo più intimo e palpitante del musicista; e nella sua complessa ed articolata struttura musicale la capacità di "abbracciare", di "accogliere" e "reinventare" il rapporto con qualsiasi altra realtà espressiva musicale.

## Biografia

Bruno Pollacci è nato a Lucca nel 1954. Ha conseguito il Diploma di Maturità Artistica presso il Liceo Artistico Statale di Lucca ed ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Ha iniziato l'attività artistica nel 1968. Dal 1969 ha tenuto 108 mostre personali e circa 800 collettive in Italia ed in 32 Nazioni. Ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti ed ha ideato e diretto trasmissioni radiofoniche e televisive d'Arte.

Nel 1978, con il pittore Marco Menghelli, ha fondato l'Accademia d'Arte di Pisa, che tutt'ora dirige e nella quale insegna Pittura e Grafica.

Nel 1984 è stato tra i fondatori dell'Associazione Provinciale Artisti Pisani. Nel 1994 fonda l' "Italian Art Team", gruppo nazionale con il quale rappresenta l'Italia in mostre in tutto il mondo. Nello stesso anno inizia la sua sperimentazione nell'ambito della "Computer Art" ed una sua opera viene inserita nella collezione del "Museo Internacional De Electrografia" di Cuenca (Spagna), unico museo al mondo del settore specifico dell'Arte Elettrografica.